

DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR111

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

febrero 2024

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Alejandro Balbontín



Arquitecto, Pintor, nacido en Santiago de Chile el 26 de octubre de 1964. Pasa su infancia y adolescencia entre Santiago de Chile, Ecuador y Argelia. En 1985 se radica en Santiago en donde ingresa a la Universidad de Chile, se titula de Arquitecto en 1992 y paralelamente desarrolla su carrera como artista plástico profesional, tanto en Chile como en el extranjero. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, principalmente en Santiago, Lima, Nueva York, Quito y Cuenca.
<https://www.youtube.com/watch?v=CkeMDzCZsns>

Índice

Pinturas	3
Alejandro Balbontin	
Saludo Inicial	5
Luis Weinstein	

POEMAS PARA CO.INCIDIR

Jorge Basualto	7
La voluntad.	
Víctor Villegas	9
La voluntad. La voz del fuego	
Verónica Garay	13
Voluntad de seguir	
Ángeles Nuñez	16
Las vi	
Antonia Quiroz	19
Andares	
Marion Canales	23
Crianza del desapego	

RELATOS PARA CO.INCIDIR

Liliana Monsalvo	27
Hablemos de voluntad	
Mario Gómez	29
Fluir con la voluntad del viento	

Secciones PARA CO.INCIDIR

Luis Weinstein	34
LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA	
Varios Autores	36
LA PLAZA DE LA ALEGREMIA, el legado de Julio Monsalvo	



Saludo Inicial

Luis Weinstein

LA VOLUNTAD DE ASUMIR LA CONDICIÓN HUMANA COMO EN PARTE AUTÓNOMA, PERO PERTENECIENDO A LA VIDA

El sentido común, la educación y el propio vivir convergen en señalar y destacar la importancia de la voluntad.

Tiene hogar en la ética, nunca falta espacio para ella en las ópticas psicológicas.

La crisis de la evolución, la suma del individualismo servil al sistema capitalista, y la pandemia desenfrenada de una tecnología omnívora, coloca en primer plano la necesidad de agregar a la voluntad de cambio socio cultural y desarrollo personal, la voluntad de asumir que tenemos un alto grado de autonomía, pero somos parte, pertenecemos a la vida.

Necesitamos tener presente, asumir, poner nuestra voluntad en agradecer a la vida, recordando a Tagore: “La vida nos la dan y la agradecemos dándola”. Es decir, ya no hay exageración en decir que es tiempo en poner nuestra voluntad en desarrollar una verdadera militancia en la vida.

Jorge Basualto



LA VOLUNTAD

Conducta, fuerza poderosa,
jinete que gobierna las fuerzas de la voluntad.
Rompe con la modorra tóxica que no engendra,
viste de dignidad al que sigue sus procesos.

Voluntad, aquella fuerza que doblega la desidia
marcando el ritmo de la conquista, valorando el esfuerzo.

Ave potente de alto vuelo.

Lo volitivo emerge con la fuerza de un volcán
desde el interior del ser.



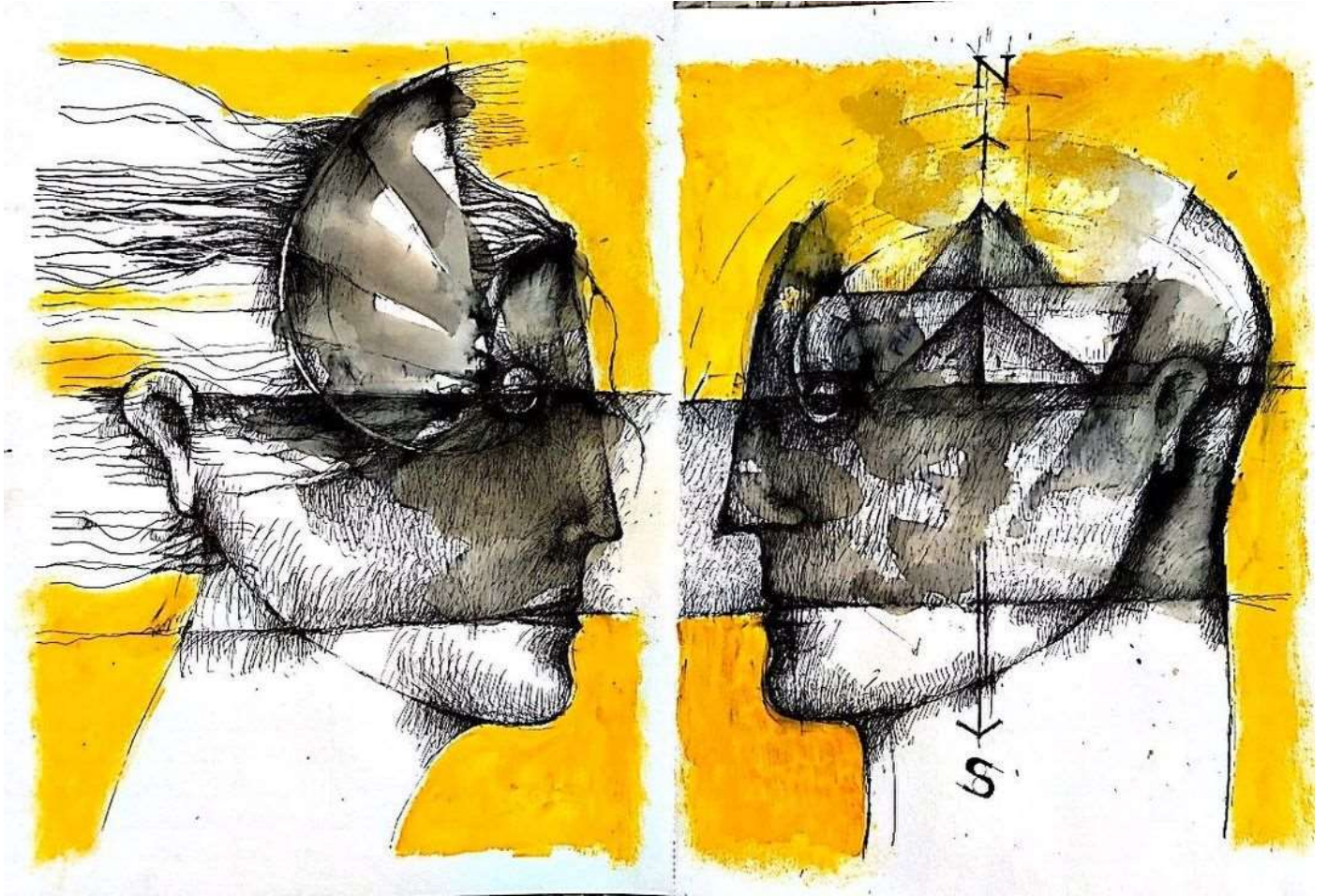
Voluntad, esa fuerza oculta que aparece cuando menos se espera,
consigna libre, hacedora de epopeyas.

Concentración y foco del deseo que trasciende,
disciplina de la conducta.

Mancomunidad de los unos y los otros para trascender.
Así lo ejemplifican los antiguos picapedreros
que levantaron zigurats, pirámides, templos sagrados.

Templo interior levantando columnas para quebrar la pérdida de tiempo.
La voluntad es la luz que permite ver al otro lado de la montaña

Víctor Villegas

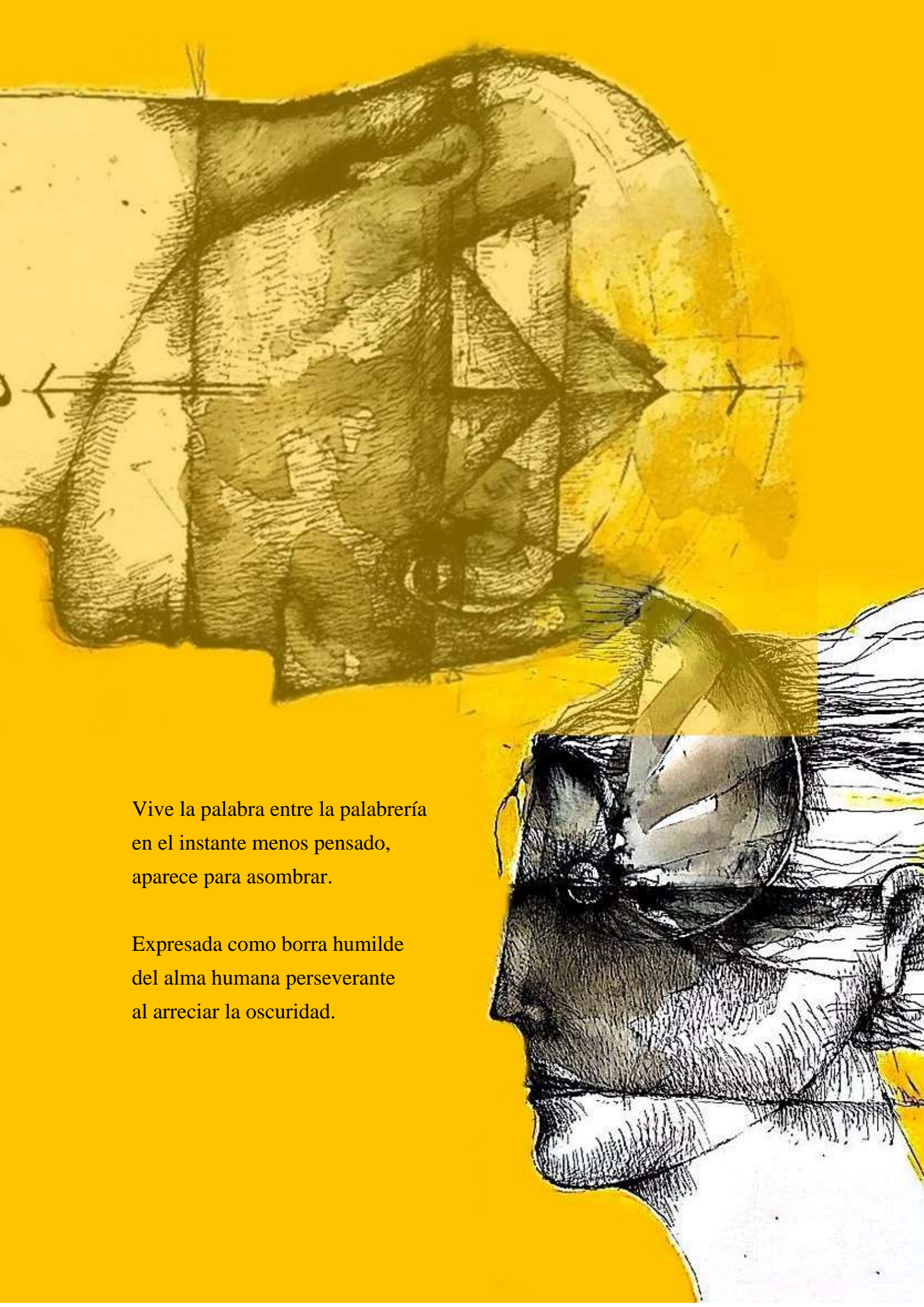


LA VOLUNTAD

La voluntad la invoco en el alma.
Ejerce en el cuerpo humano.
Soslaya la sabiduría actual.

Su perspectiva es profunda.
Evocada es espejismo brillante,
destella a la vista la voluntad.

En un túnel de pared imprevisible,
con un eco común comunitario,
con un lenguaje sin raíz.



Vive la palabra entre la palabrería
en el instante menos pensado,
aparece para asombrar.

Expresada como borra humilde
del alma humana perseverante
al arreciar la oscuridad.

LA VOZ DEL FUEGO

El fuego es de la naturaleza.

También la maleza.

La naturaleza es mucho más.

También el fuego.

La humanidad es de la naturaleza.

También las palabras.

La naturaleza es mucho más.

También la persona.



Asombrosa es la naturaleza.
También el dolor.
La naturaleza es mucho más.
También la contemplación.

La simpleza es de la naturaleza.
También la virtud.
La naturaleza es mucho más.
También la meditación.

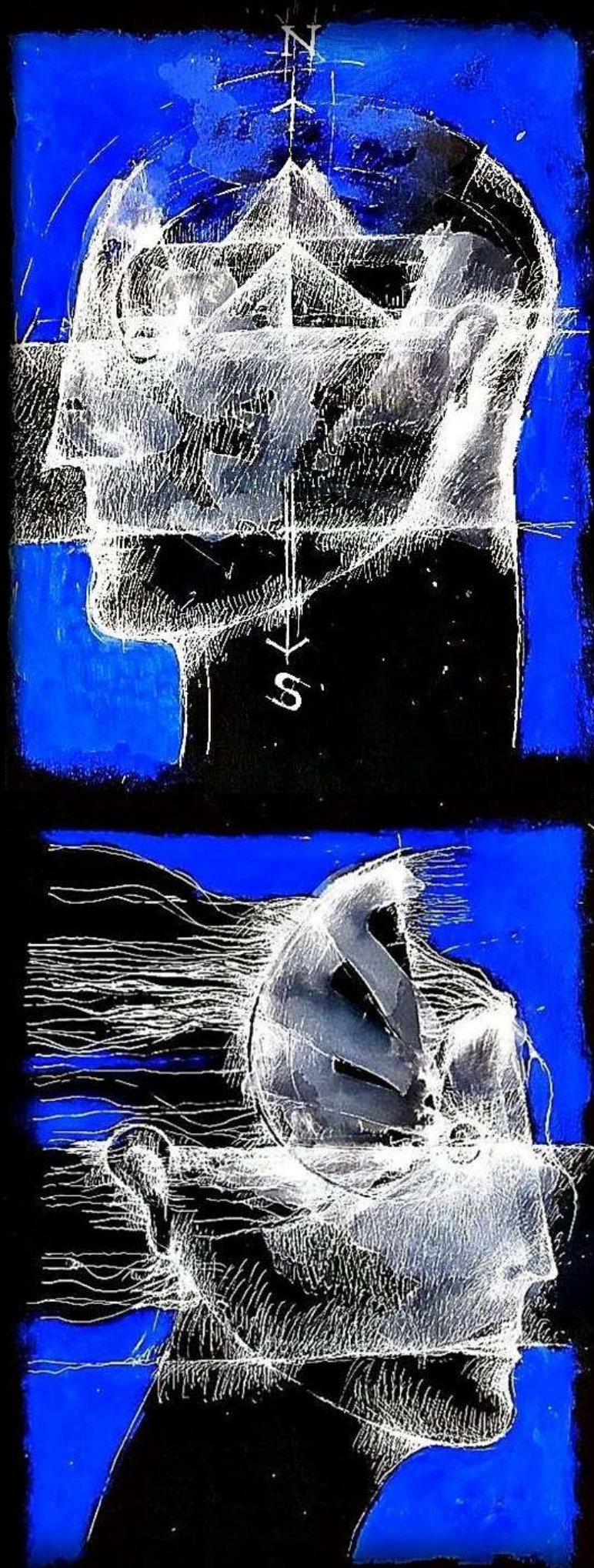
La adaptación es de la naturaleza.
También la memoria.
La naturaleza es mucho más.
También el silencio.

La sabiduría es de la naturaleza.
También la paz.
La naturaleza es mucho más.
También la voluntad.

La cicatriz es de la naturaleza.
También la evolución.
La naturaleza es mucho más.
También el recuerdo.

Las cenizas son de la naturaleza
También el respeto.
La naturaleza es mucho más.
También la esperanza.

El alma es de la divina naturaleza.
También la voluntad.
Lo divino es mucho más.
También el amor.



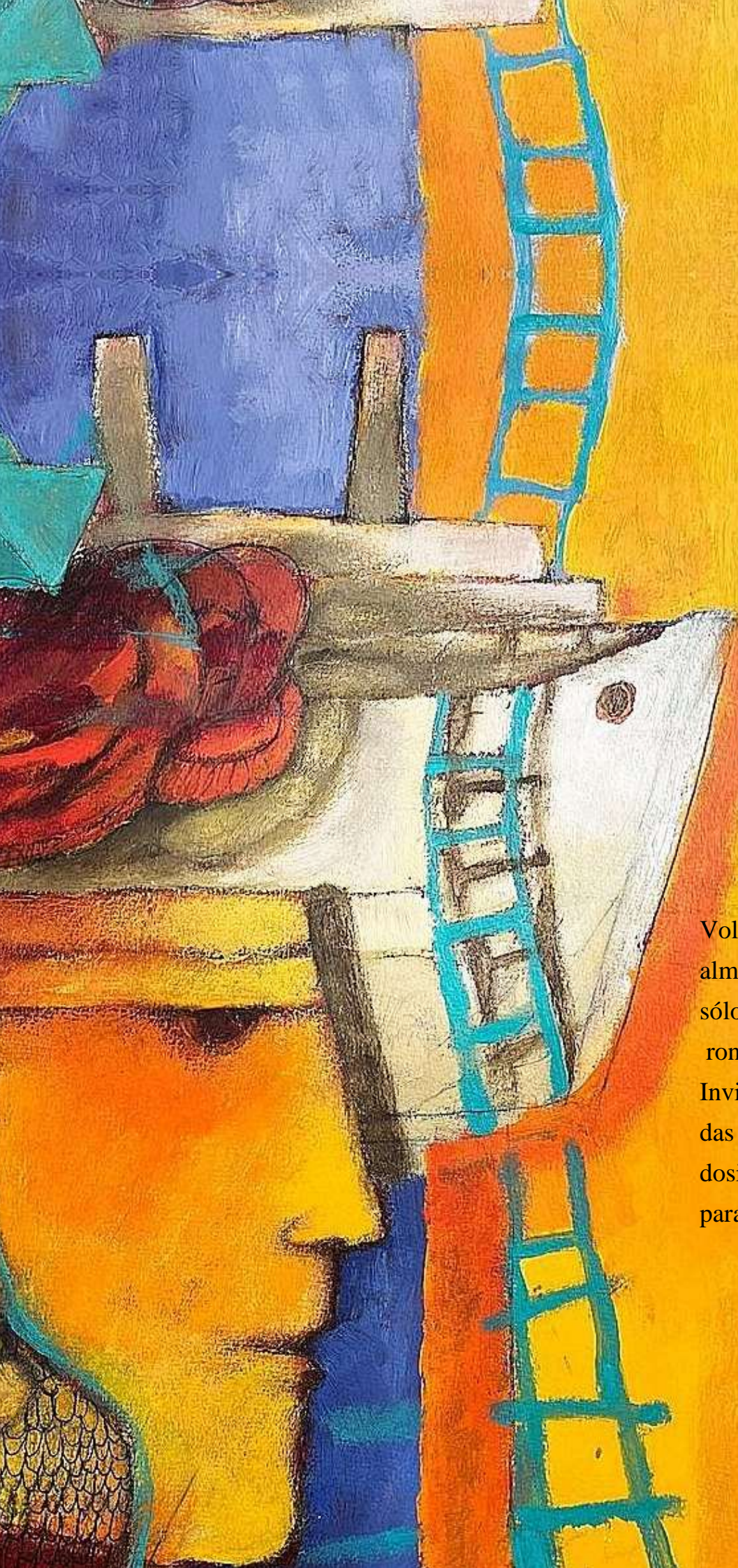
Verónica Garay



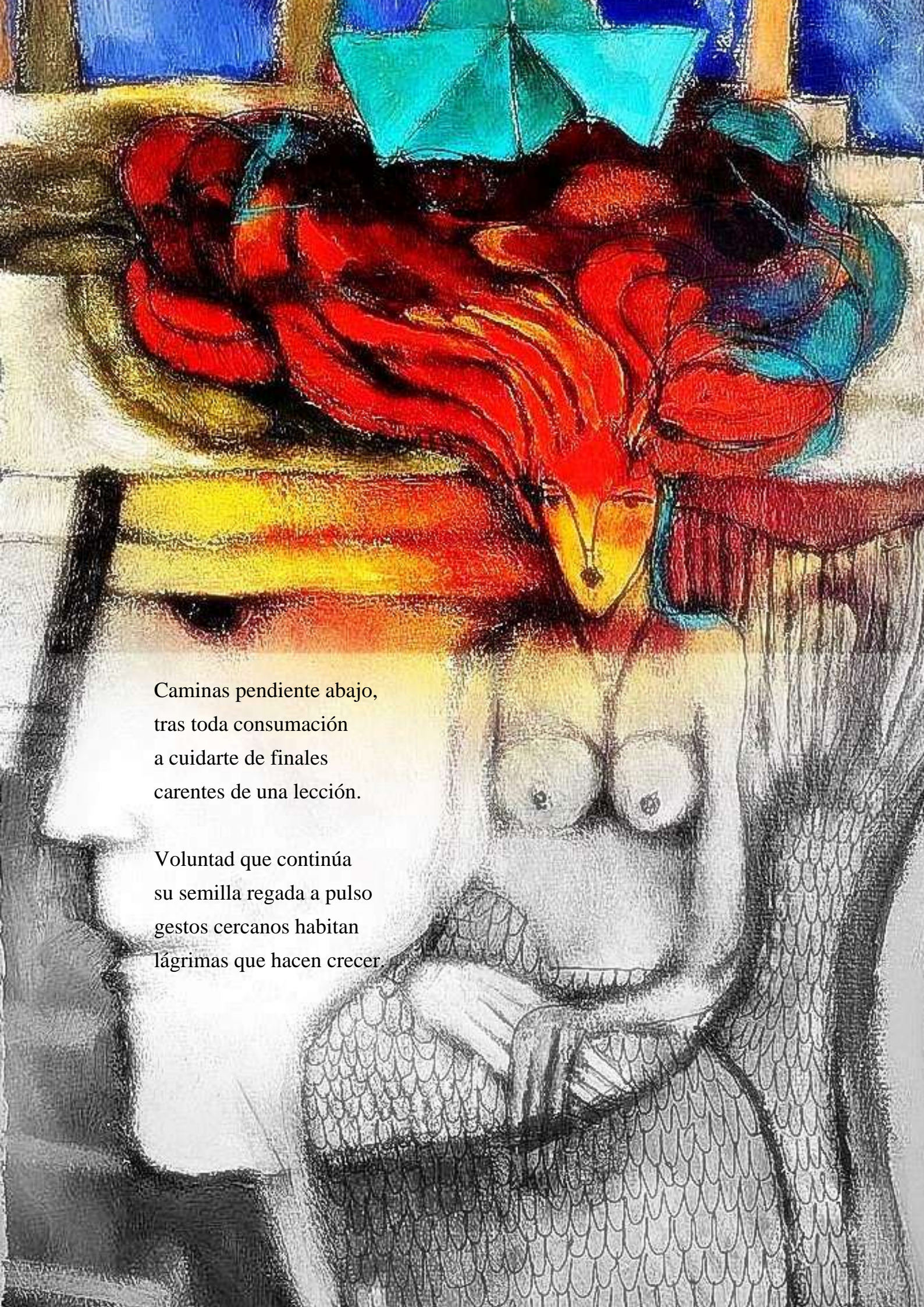
VOLUNTAD DE SEGUIR

Sin ninguna novedad
regresamos las orejas
con vecinos incendiados
que invisibles son aún.

Juntar ayuda que venga
del agua, vital elemento,
mil bocas bajo el cielo
residentes en lo pendiente.



Voluntad de limpiar escombros,
almas purificadas a fuego,
sólo mi corazón
ronda tu llamarada.
Invisible e imperceptible,
das forma a la belleza
dosificas la pulsión
para una nueva canción.



Caminas pendiente abajo,
tras toda consumación
a cuidarte de finales
carentes de una lección.

Voluntad que continúa
su semilla regada a pulso
gestos cercanos habitan
lágrimas que hacen crecer.

Ángeles Núñez



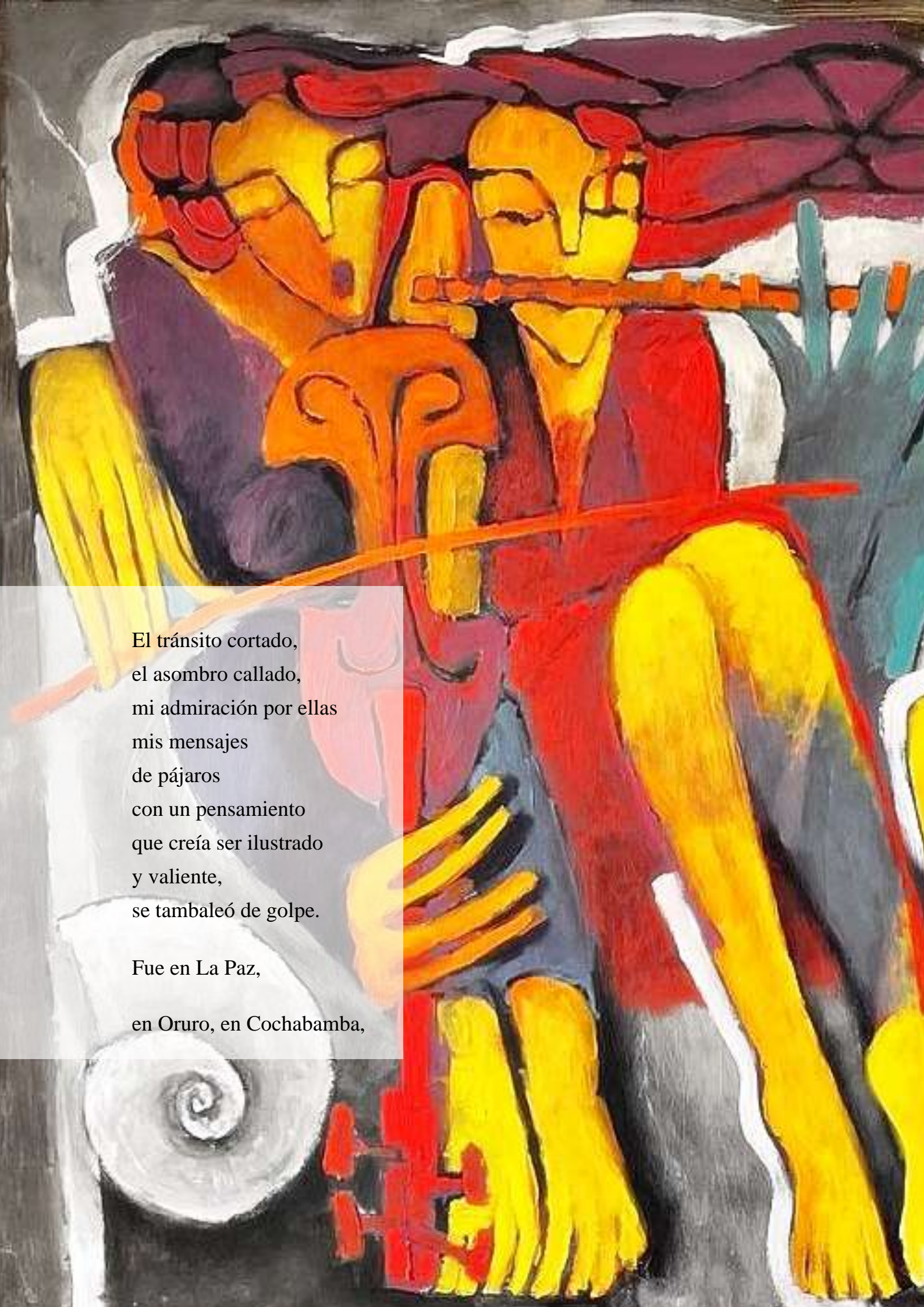
Sentadas las vi
 en la vía pública,
 sentadas mujeres
 en la plaza principal.

Las vi

Sin prisas,
 sin palabras
 que gritaran su enojo.

Sentadas estaban
 coloridas mujeres,
 el lila era uno más
 entre veinte colores.

Bombines igualaban
 sus intensas figuras.



El tránsito cortado,
el asombro callado,
mi admiración por ellas
mis mensajes
de pájaros
con un pensamiento
que creía ser ilustrado
y valiente,
se tambaleó de golpe.

Fue en La Paz,
en Oruro, en Cochabamba,



en el campo boliviano,
donde más aprendí
de sororidad,
de cuerpo,
de imagen de mujeres tierra,
de mujeres árboles,
de madres canguros,
de belleza interna.

Sentadas estaban
con
intensos semblantes,
rostros colonizados
solamente por fuera.

Fueron ellas:
mujeres lluvia,
las que me enseñaron
a masticar la furia
y sus plantas ancestrales.

Sentadas las vi,
abrazándose ellas,
cortando los tránsitos
con fuerza
de luna, de sol
y de estrellas.

El lila era uno más entre veinte colores.

Antonia Quiroz



ANDARES

Me levanto
no funciono
caigo en un mar
profundo tapizado
de algas.

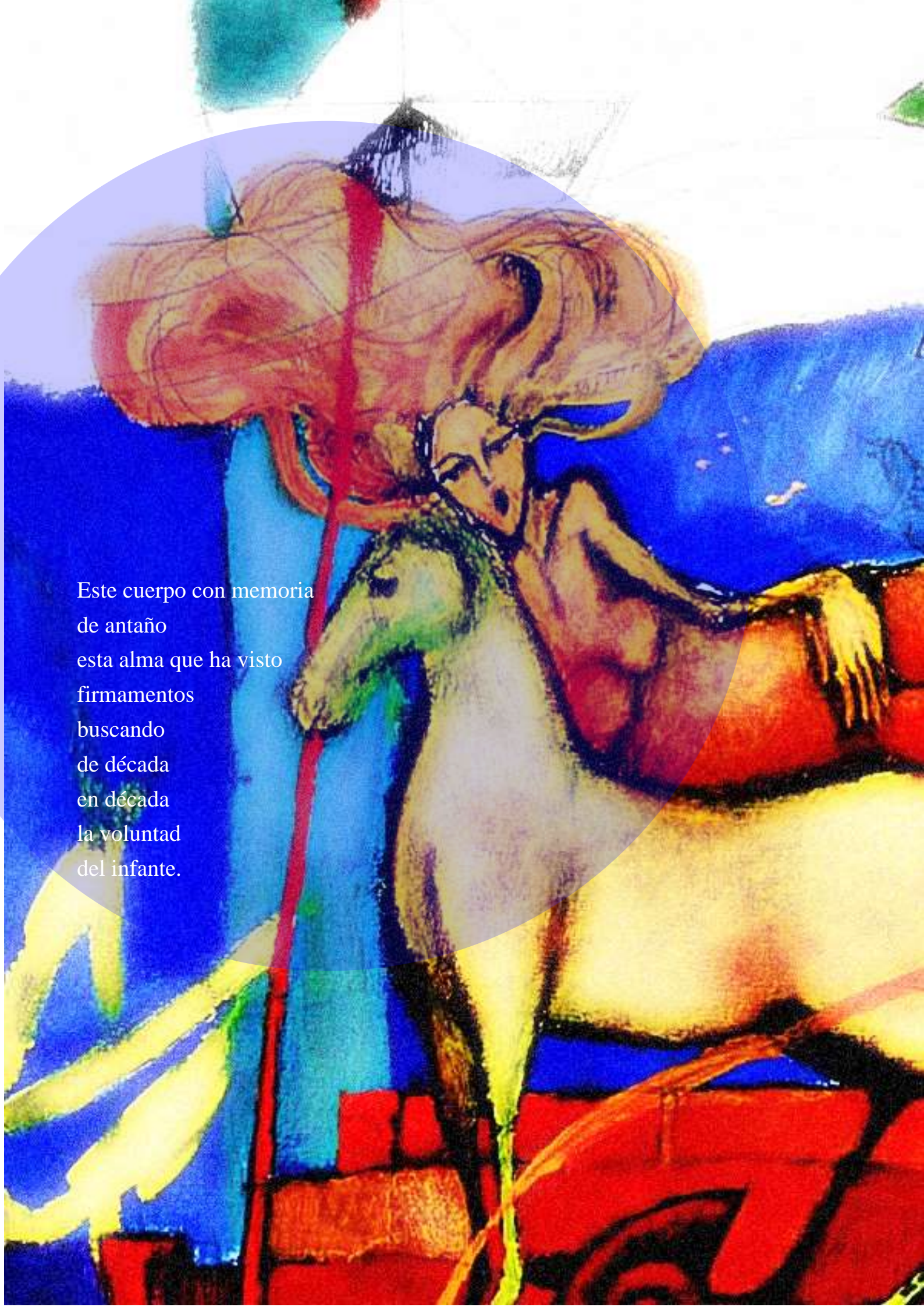
Los huesos comienzan
a entonar
el engranaje.

La cadera cruje.



El andar
recuerda tantos
años otoñales.

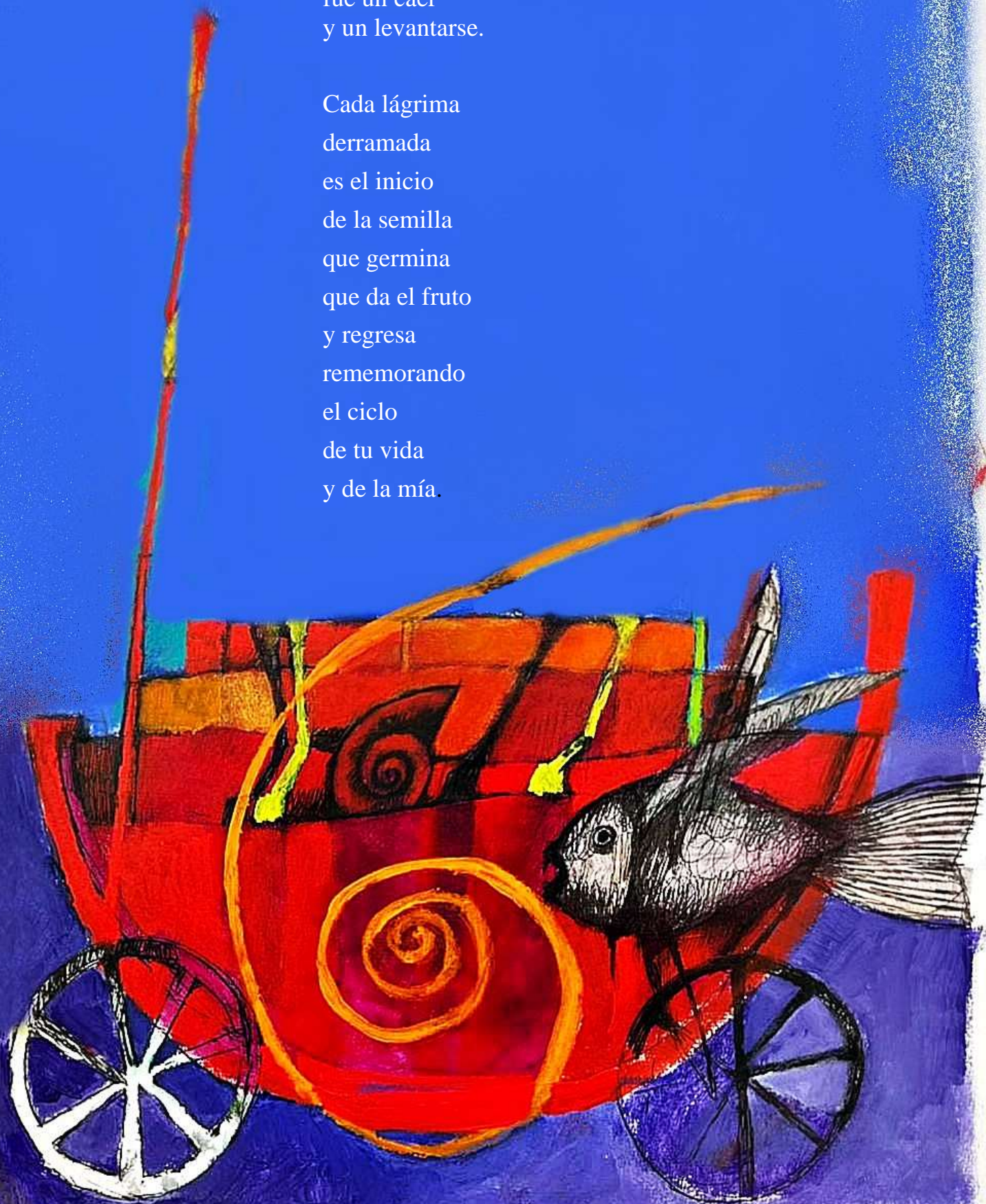
Las voces en
mi cabeza
son canciones
infinitas.



Este cuerpo con memoria
de antaño
esta alma que ha visto
firmamentos
buscando
de década
en década
la voluntad
del infante.

Cada paso
fue un caer
y un levantarse.

Cada lágrima
derramada
es el inicio
de la semilla
que germina
que da el fruto
y regresa
rememorando
el ciclo
de tu vida
y de la mía.



Marion Canales

CRIANZA DEL DESAPEGO



A María de las Mercedes Adasme Sereño

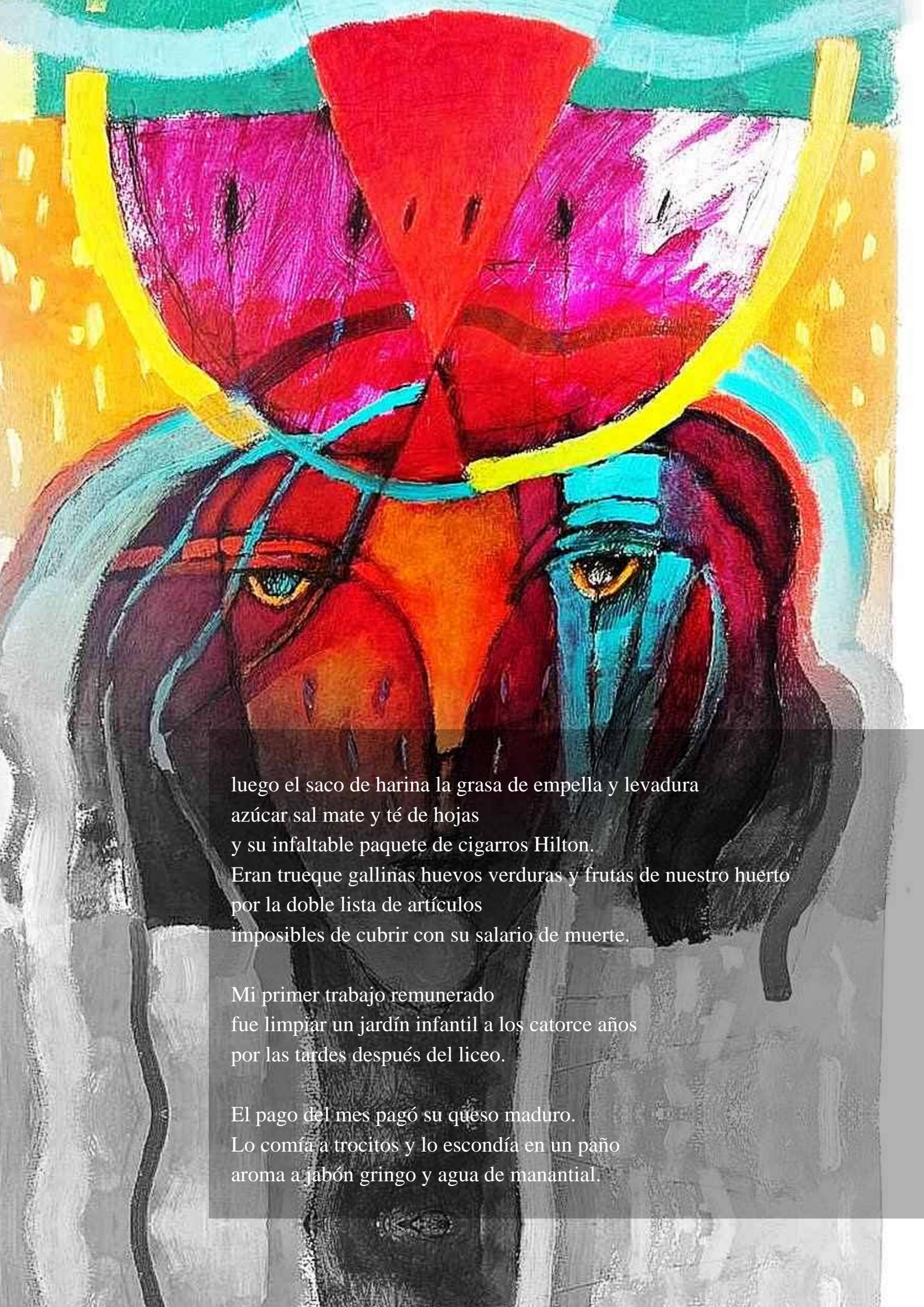
Mi abuela no me enseñó a cocinar pero sí a hacer fuego
y hervir la ropa en un tarro lavandero que me llegaba a la cintura.
No me enseñó a picar verduras pero sí a plantarlas con una oración
en la boca abierta de la tierra. Mi abuela María

Mamita Vieja para todos los nietos: mi mami.

Cobraba pensión de viudez menor que la pensión de gracia
ahora solidaria ahora pensión garantizada universal

—mi pensión—.

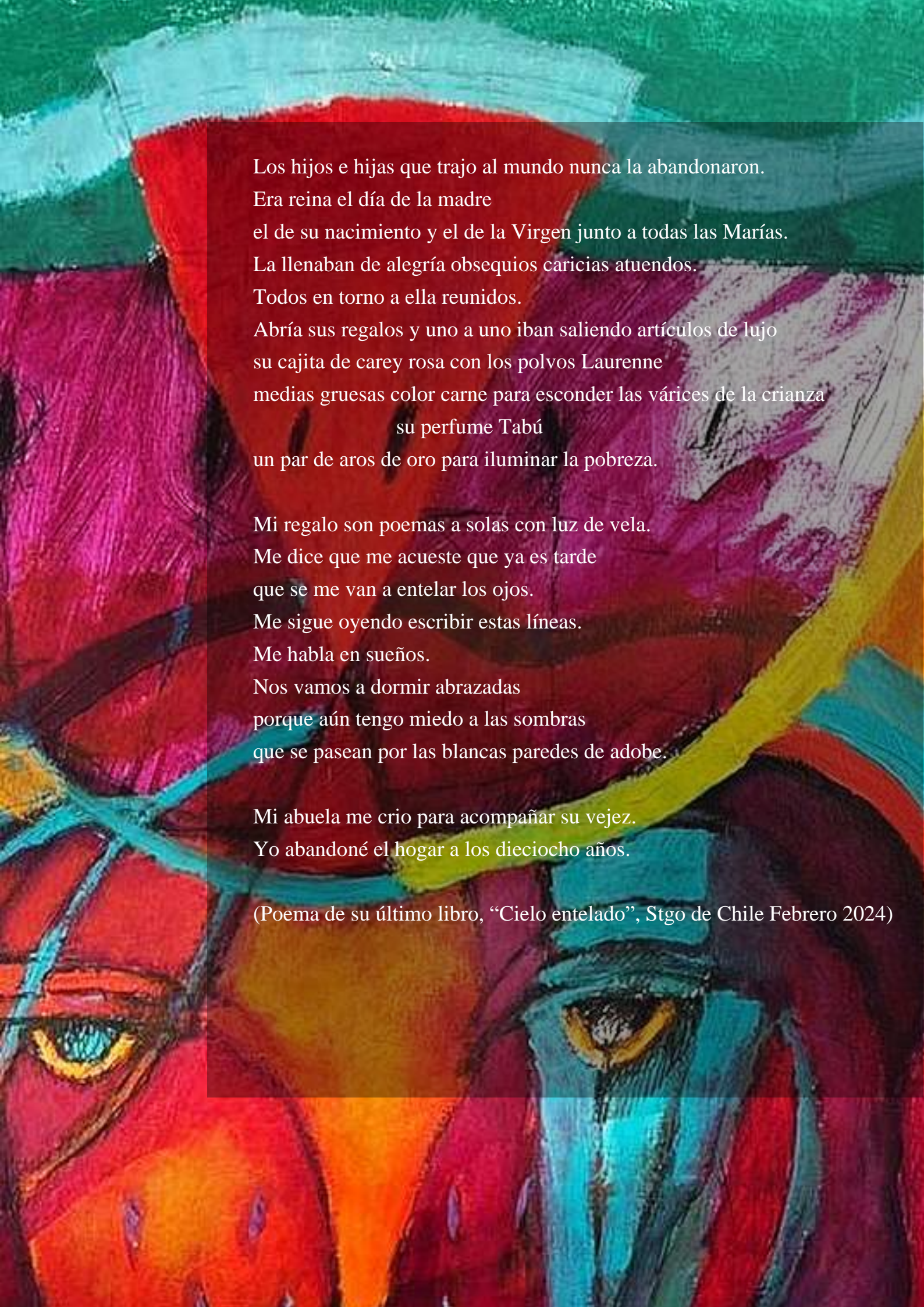
Aseguraba primero el alimento y la ponedora para sus aves de corral



luego el saco de harina la grasa de empella y levadura
azúcar sal mate y té de hojas
y su infaltable paquete de cigarros Hilton.
Eran trueque gallinas huevos verduras y frutas de nuestro huerto
por la doble lista de artículos
imposibles de cubrir con su salario de muerte.

Mi primer trabajo remunerado
fue limpiar un jardín infantil a los catorce años
por las tardes después del liceo.

El pago del mes pagó su queso maduro.
Lo comía a trocitos y lo escondía en un paño
aroma a jabón gringo y agua de manantial.



Los hijos e hijas que trajo al mundo nunca la abandonaron.
Era reina el día de la madre
el de su nacimiento y el de la Virgen junto a todas las Marías.
La llenaban de alegría obsequios caricias atuendos.
Todos en torno a ella reunidos.
Abría sus regalos y uno a uno iban saliendo artículos de lujo
su cajita de carey rosa con los polvos Laurene
medias gruesas color carne para esconder las várices de la crianza
su perfume Tabú
un par de aros de oro para iluminar la pobreza.

Mi regalo son poemas a solas con luz de vela.
Me dice que me acueste que ya es tarde
que se me van a entelar los ojos.
Me sigue oyendo escribir estas líneas.
Me habla en sueños.
Nos vamos a dormir abrazadas
porque aún tengo miedo a las sombras
que se pasean por las blancas paredes de adobe.

Mi abuela me crio para acompañar su vejez.
Yo abandoné el hogar a los dieciocho años.

(Poema de su último libro, “Cielo entelado”, Stgo de Chile Febrero 2024)

reelatos

Liliana Monsalvo




HABLEMOS DE VOLUNTAD

En estos días de estos tiempos, la voluntad se tiñe de amor. En mi cotidiano, esta palabra está en extinción; solo del amor nacen mis acciones como reflejo natural.

Quizás en otros mundos o en otras vidas, la voluntad a veces se vestía de obligación; en esos instantes adquiría cierta tonalidad de gris y opacaba el brillo natural del amanecer.

Tal vez hoy ese gris aparezca alrededor de esa tarea que “es necesario” realizar. Lo mágico de este presente, es que ahora entiendo que toda acción que me cueste realizar se torna en desafío para descifrar misterios que aun laten ocultos en mi ser.



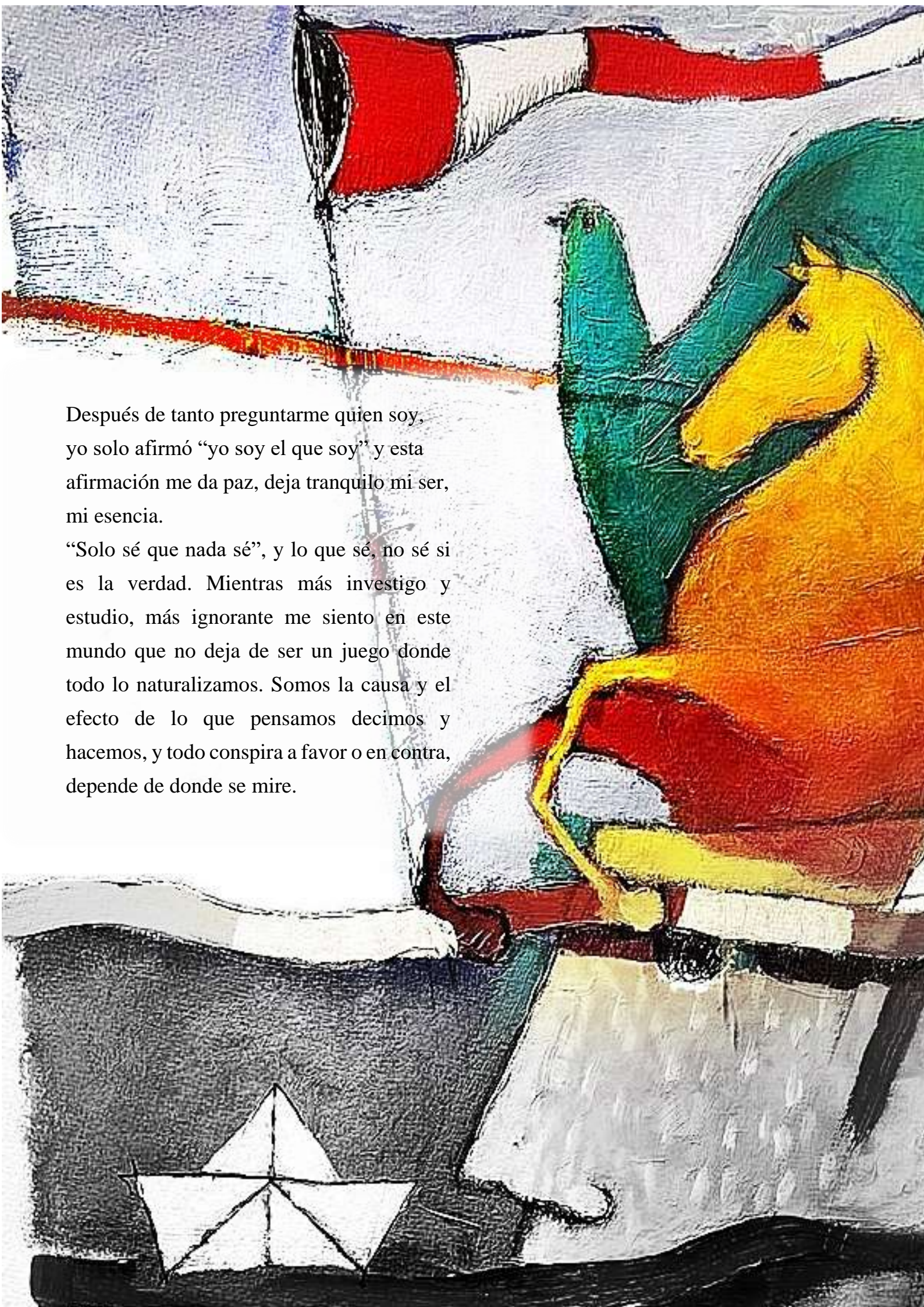
Vida que fluye
Obligación que muere.
La acción
Únicamente libre,
Nace del corazón,
Tiene verdad,
Abraza la alegría,
Danza y celebra.

Mario Gómez



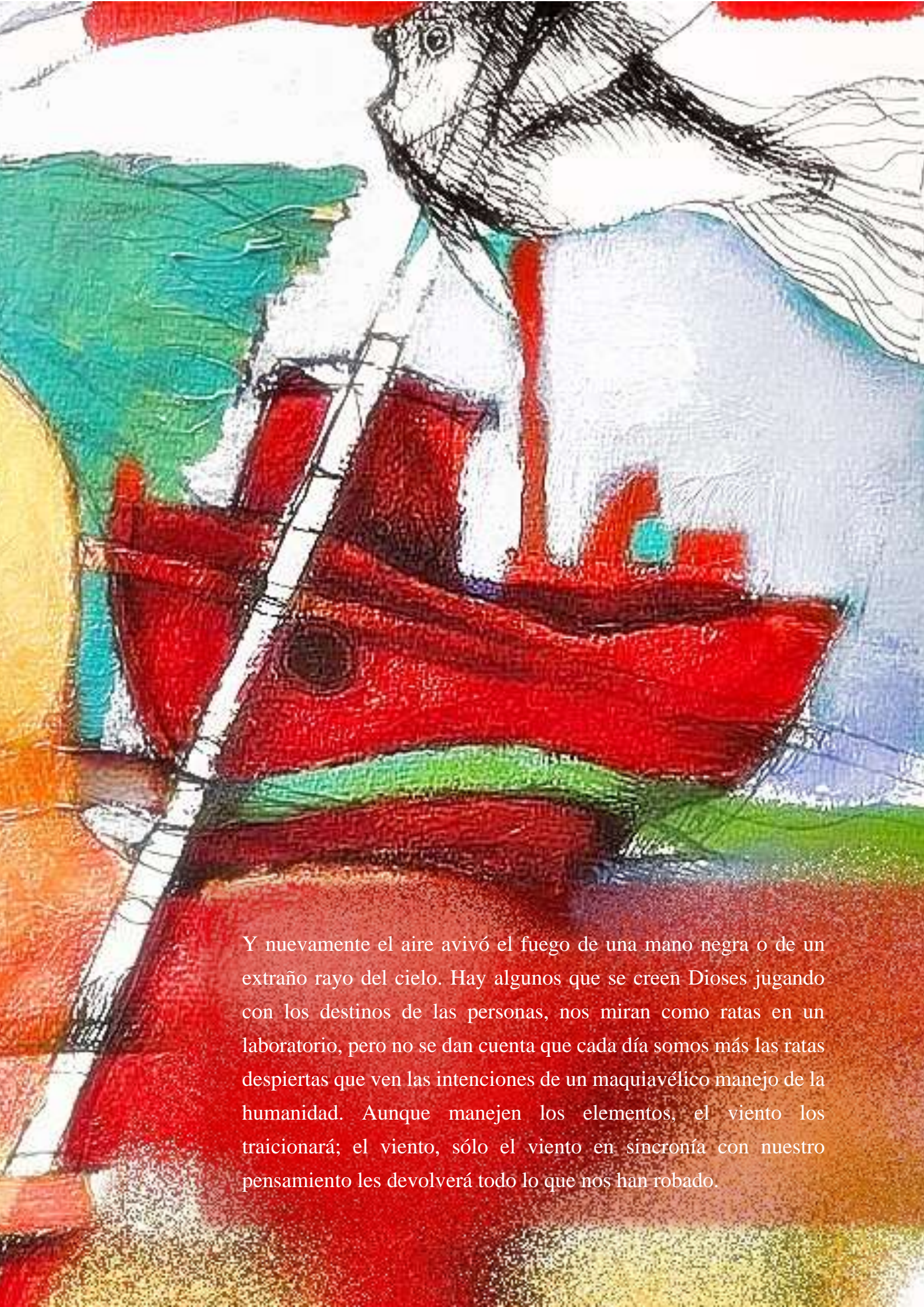
FLUIR CON LA VOLUNTAD DEL VIENTO

Sólo el viento fluye sobre mi cuerpo. En una puesta de sol soy uno con la naturaleza. Algo especial tiene el admirar el horizonte en el mar, en un pequeño risco; mis pensamientos se apaciguan y acarician mi mente como lo hace el viento con mi cuerpo. Son muchas las olas que fluyen con el viento, sin él las olas no tendrían ese encanto; solo el viento fluye como mi mente, sin buscar un sentido. Es mi mente, el viento tal vez sea solo un espejo de mi mente. Viene a mi mente esa pregunta de “ser o no ser” ¿quién soy? ¿soy el viento o mi mente?, ¿quién es el que mueve el aire?, ¿quién es el que mueve mi mente?

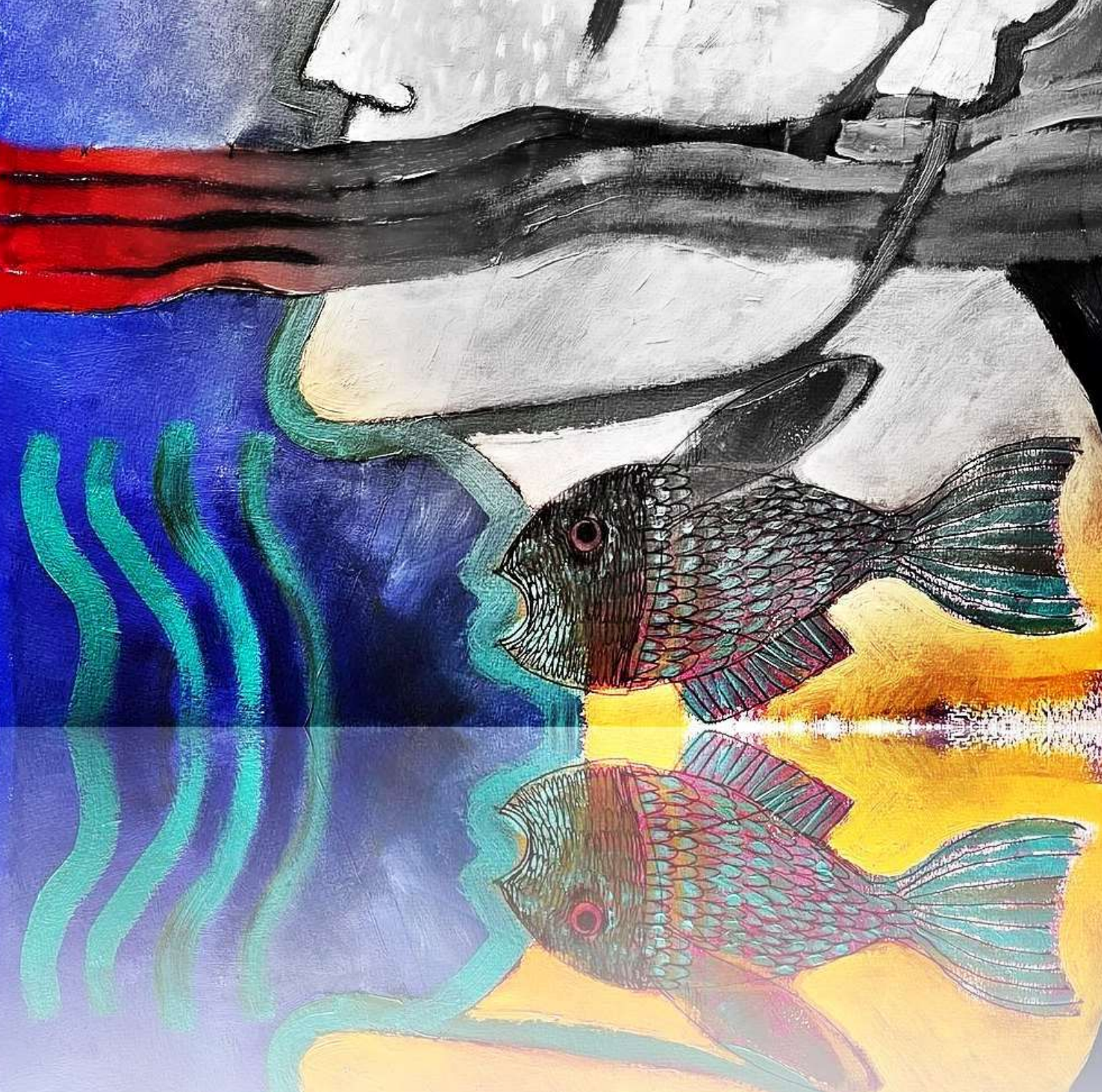


Después de tanto preguntarme quien soy,
yo solo afirmó “yo soy el que soy” y esta
afirmación me da paz, deja tranquilo mi ser,
mi esencia.

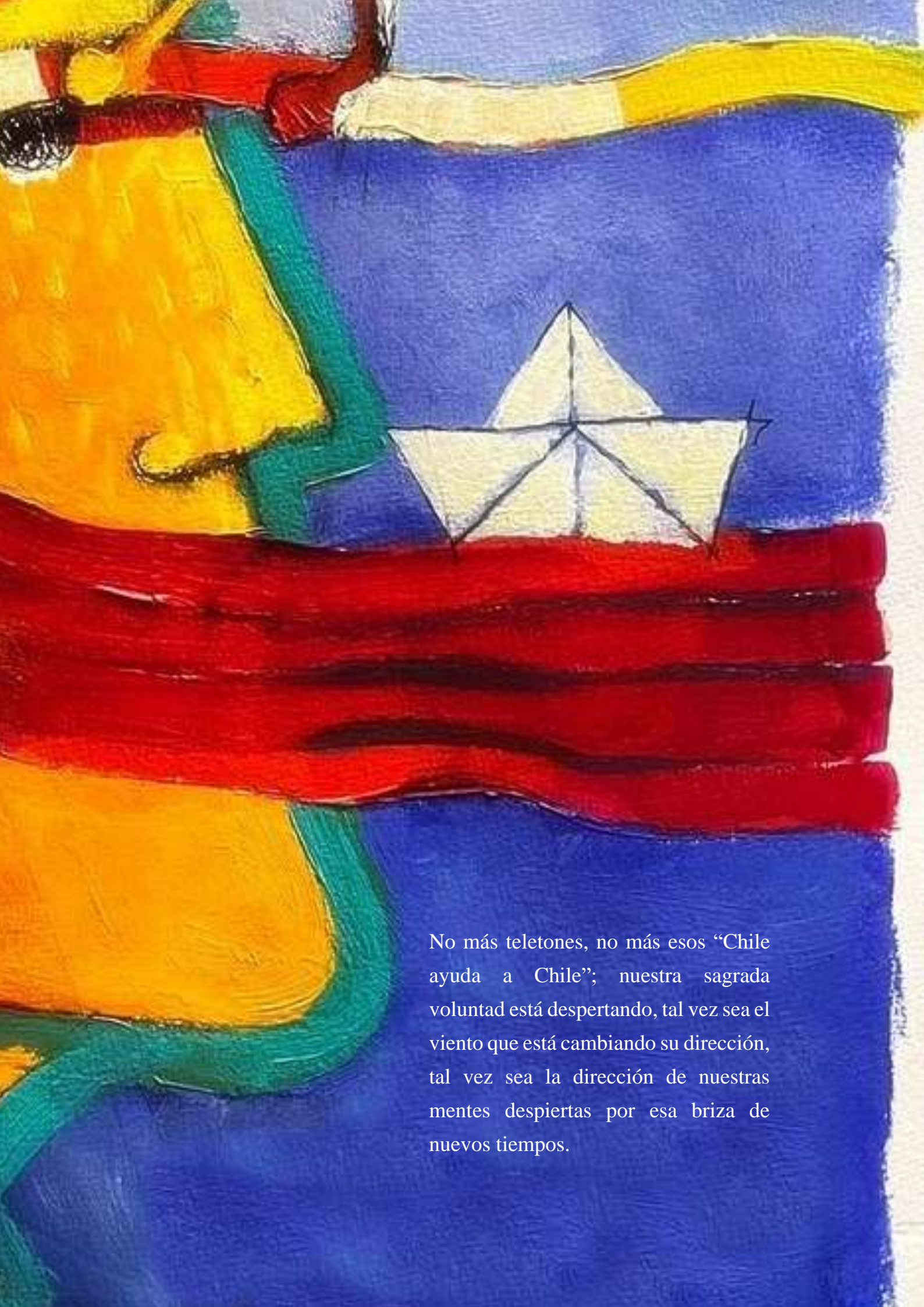
“Solo sé que nada sé”, y lo que sé, no sé si
es la verdad. Mientras más investigo y
estudio, más ignorante me siento en este
mundo que no deja de ser un juego donde
todo lo naturalizamos. Somos la causa y el
efecto de lo que pensamos decimos y
hacemos, y todo conspira a favor o en contra,
depende de donde se mire.



Y nuevamente el aire avivó el fuego de una mano negra o de un extraño rayo del cielo. Hay algunos que se creen Dioses jugando con los destinos de las personas, nos miran como ratas en un laboratorio, pero no se dan cuenta que cada día somos más las ratas despiertas que ven las intenciones de un maquiavélico manejo de la humanidad. Aunque manejen los elementos, el viento los traicionará; el viento, sólo el viento en sincronía con nuestro pensamiento les devolverá todo lo que nos han robado.



Es la voluntad del viento la voluntad de nuestros pensamientos, la voluntad que mueve montañas, que hace que nos levantemos ante la adversidad, todos unidos. Pero esta vez, en mudo silencio, no nos entregaremos a cuentas brujas, ni a voluntades ajenas; la gente está despertando y sólo entregará voluntad a quien lo necesita. Ser voluntario o tener la voluntad de entregar a uno que realmente lo necesita en forma directa, no a través de esas manos moras, que quieren aprovecharse de la voluntad de otros.



No más teletones, no más esos “Chile ayuda a Chile”; nuestra sagrada voluntad está despertando, tal vez sea el viento que está cambiando su dirección, tal vez sea la dirección de nuestras mentes despiertas por esa briza de nuevos tiempos.

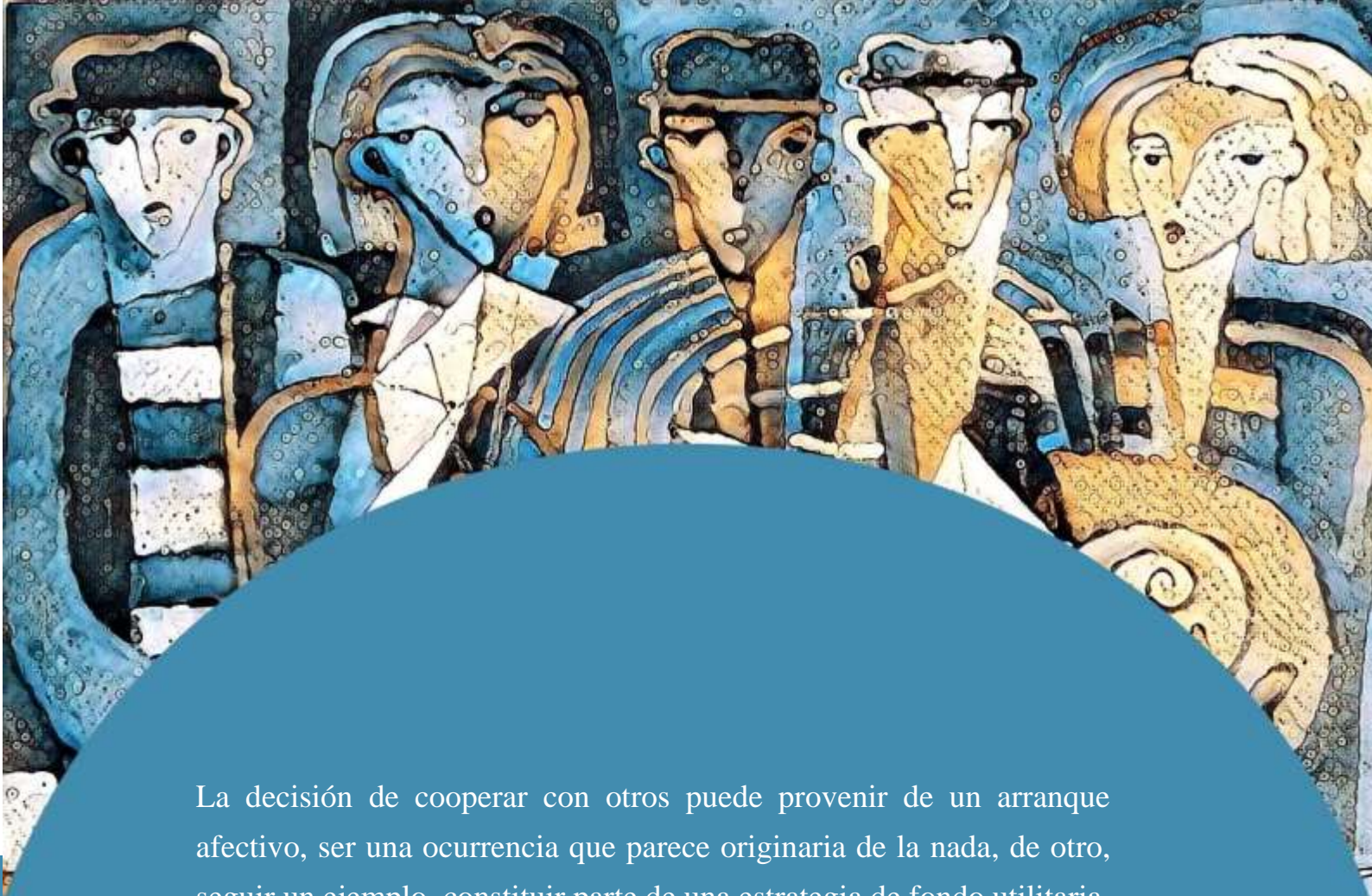
Luis Weinstein



TRABAJO VOLUNTARIO. VOLUNTAD

Es el ser humano ejerciendo lo más suyo. Inteligencia, afectividad... condiciones propias de los seres vivos más complejos. La voluntad, la proyección a un fin, es una cualidad humana.

Generalmente nos identificamos por una serie de atributos, de filiaciones, de antecedentes. Un nombre, una familia, una ocupación, una edad, un sexo, una instrucción. Es la identidad de pertenencia. Hay otra identidad, es la de la experiencia, la existencial. Los humanos somos los seres que estamos conscientes de “estar en el mundo”, de estar aquí. Estamos sujetos a una serie de condiciones ineludibles. No escogemos nacer, el hecho de ser mortales, de tener cuerpo, pero tenemos un cierto margen de respuestas libres. De elecciones. Podemos optar por suicidarnos o por vivir. Cabe elegir entre aislarse o asociarse. Tenemos el espacio para, voluntariamente, cooperar con otros. O negarnos a hacerlo.



La decisión de cooperar con otros puede provenir de un arranque afectivo, ser una ocurrencia que parece originaria de la nada, de otro, seguir un ejemplo, constituir parte de una estrategia de fondo utilitaria, cabe que corresponda al seguir sin espíritu crítico lo que nos indica otro. El trabajo voluntario con base humanista está rodeado de afecto, pero pasa por el centro de la persona. Por la preparación constante por resistir las frustraciones, por la apertura a los otros, sin prejuicios. Por separarse de la tentación autoritaria que nos lleva a encasillar a la gente, al prejuicio, a la rigidez, al obedecer o mandar sin sentido crítico, a no moverse con arte en los matices de las interacciones.

En el fondo de la confianza, en el sentido del trabajo voluntario, está el saberse con voluntad, con individualidad, ser persona, original, irrepetible, pero semejante a los otros humanos, partícipe, compañero existencial en la gran aventura del universo y de la vida. Tenemos una identidad de pertenencia asociada a nuestra biografía, a nuestra imagen, pero en nosotros vive una identidad de índole existencial que nos integra con el otro, con los humanos, con la vida, con la tierra, con los esfuerzos por mejorar, por cambiar la vida.

Varios autores



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

el rincón de la magia

*... con la Alegria en mi Magia
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo*

aire

El conejo rosado se acercó a mí en un otoñal atardecer, bailaba y cantaba en francés,

- "Yo no entiendo ese idioma" le dije

- "No es necesario", contestó, "la música trasciende toda limitación en la medida que el corazón escucha, el todo se convierte en uno y en ella encuentra un alto vuelo".

Escuché el canto y la voz de mi amigo, el ritmo era mágico y, sin saber cómo, al instante siguiente ambos volábamos de nota en nota. Era el canto de un tiempo cantado, él lo hacía sin pausa y yo reía a su compás, el alma juega en la perenne sonrisa del amor.

- "Amigo", expresé, "si en una canción nos adentramos, trascendemos; la música tiene el poder de acercar, abrazar y llegar al corazón".

El conejo rosado cantaba y cantaba, el cielo escuchaba y la tarde agradecía mientras él reflexionaba: "festeja el silencio tan sagrado instante, callan las voces que necesitan silencio; hay alegría y esperanza si el canto nace del corazón abierto".

- "Anocheció", comenté, "celebro nuestro encuentro, siempre que me visitas la magia encuentra su magia".

Y así nos despedimos, él se fue bailando y yo quedé abrazando la amistad.

Y así seguiremos
MATIAS

el bosquecillo de las notialegrémicas

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

Queridos alegrémicos y coincidentes: este espacio promueve la vida, la esperanza, el amor, la alegría, la amistosofía y está unido por la certeza absoluta de un camino posible de transitar celebrando la VIDA.

Como equipo editor de las conocidas y difundidas GACETILLAS ALEGREMICAS que como legado de Julio Monsalvo procuramos continuar, tenemos para ustedes una nueva propuesta: continuar este espacio sosteniendo la misma mirada con el título de ALEGREMICOS COMPARTIRES.

Este espacio y la página están a disposición de quienes quieran compartir sentires, ideas, vivencias y toda expresión que aporte a construir y visibilizar el amanecer de mundos mejores. Los invitamos a navegar y ocupar este mágico espacio que nos permite abrazarnos a través de las imágenes y las palabras, evidenciando los lazos que nos unen.

PREMIO JULIO MONSALVO AL TRABAJO COMUNITARIO



La Escuela Superior de Medicina de la ciudad de Mar del Plata, (provincia de Buenos Aires, Argentina) comparte su mirada azul y presentó esta hermosa noticia en su Facebook, el año que acaba de pasar:

Tenemos premios propios - Queremos destacar a los mejores.

A partir de la histórica graduación de los primeros médicos y médicas de la Escuela Superior de Medicina, quisimos comenzar con nuevas tradiciones, por eso, nuestro equipo de autoridades pensó en instaurar la entrega de tres premios que serán un incentivo para reconocer los logros de personas y proyectos.

A partir de este año, se entregan:

PREMIO JULIO MONSALVO “AL TRABAJO COMUNITARIO”



Médico pediatra y salubrista, quien, en el norte de nuestro país, trabajó en comunidades campesinas y pueblos originarios promoviendo el diálogo intercultural, valorando las prácticas autogestivas y proponiendo la atención primaria de salud de los ecosistemas.

Militante político y social, con intensa actividad docente en diversos ámbitos populares, activista del Movimiento Mundial por la Salud de los Pueblos; coordinador del Programa Salud Comunitaria para la Provincia de Formosa, donde vivió y trabajó. Vivió contagiando su alegría y definió la "alegremia" como una medida fundamental para tener salud. Sostenía que "La Alegremia surgirá espontáneamente cuando la estructura social sea equitativa y solidaria."

PREMIO HERMES BINNER “AL COMPROMISO CON EL SISTEMA DE SALUD PÚBLICO”



El médico santafesino Hermes Binner dedicó su vida al compromiso por lo público, especialmente a la salud: primero siendo estudiante extensionista de medicina en la Universidad Nacional de Rosario, después siendo Secretario de Salud del Municipio de Rosario y luego como Gobernador de la Provincia de Santa Fe, creando un sistema de salud pública único en Latinoamérica. Por eso, queremos rescatar ese sentido de pertenencia con lo público, y premiar con su nombre a quienes día a día desarrollan un trabajo vinculando a la Escuela Superior de Medicina con la comunidad que la integra, con un inalterable compromiso por mejorar la salud de la ciudad y la región.

+
Distinciones

PREMIO ALICIA MOREAU DE JUSTO “AL TRABAJO POR LA IGUALDAD Y DERECHOS”



Alicia Moreau de Justo no tenía más de 20 años cuando recorría los barrios más humildes para visitar los conventillos. Recibida de médica con diploma de honor, en sus prácticas concursadas en el Hospital de Clínicas, conoció y comprobó que muchas de las enfermedades de los trabajadores eran producto de la miseria que sufrían por injustos regímenes laborales. Se involucró en una cruzada contra el alcoholismo que, con la tuberculosis y sífilis, eran las principales enfermedades unidas a la pobreza. Fue una activa promotora de los derechos de las mujeres, pionera del movimiento feminista en la Argentina, generó poner en la agenda política la obligación de reconocer el voto femenino.

Respaldamos con este premio los valores de la solidaridad, de la igualdad de derechos entre las personas y de libertad de pensamiento, que Alicia practicó durante toda su vida.

Nos unimos a esta celebración y agradecemos que entre los premios se encuentre Julio Monsalvo, gestor y luz de este espacio. Gracias, gracias, gracias.

Enlace para ver el video:

https://www.youtube.com/watch?v=8XUK_LWbpSQ

Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica

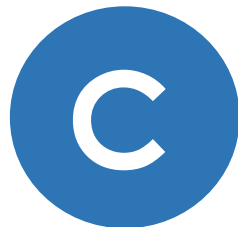
Lagacetillaalegremica@gmail.com

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

Equipo Editor de ALEGREMICOS COMPARTIRES

Lagacetillaalegremica@gmail.com

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica



Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Co.
inci
dentes

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz H.

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

Porto alegre

Marcia Batista Ramos

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE**Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidanguí

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein **Eduardo**Acevedo
EduardoYentzen **Eliana**Corona **Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende
FelipeVargas **Germán**Díaz **Jorge**Flores **Elle** Steward
JorgelinaMartin **Judith**Rees **Luis**Arias **Luis**Weinstein **María**
AliciaPino **María Teresa**Pozzoli **Marina**Zolotoochin
MargaritaEspinoza **Margarita**Ovalle **Marta**Román **Mary**
CarmenJaramillo **Mauricio** Tolosa **Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez
Pablo Porcel **Pastora**Cifuentes **Patricia**Arias **Patricio**Alarcón
RaúlMartínez **Rodrigo**Sepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro
SofíaOrellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar
AliciaCabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera **Claudia**Neumann
MariannDávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,
IsisSujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca
AndrésPfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández **Andrea**García
AliciaPozo **Ana**Toledo
JorgeBasualto **Elizabeth**Castro **Alicia**Abed **Ester**Meza **Mario**Gómez

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego

Alexander Santander

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

Yerka Luksic

Víctor Villegas

Melipilla

Luis Arias

Verónica Horta

Andrea Arrieta

Maggy Gómez

Djana D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

Yuleisy Cruz Lezcano

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

Pamela Piel

Islas Canarias

Albertine de Orleans

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuffan

ZAMBIA

Livingstone
Catalina Taca

VIAJEROS
Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas

integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Conspirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla. Corporación Cultural de la Municipalidad de San Joaquín

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

